వి. వి. & కంపెనీ సమర్పించు

నెంబర్ ఫలిమ్మువారి 105

ఇంటి దొంగ

తారాగణం

M. G. రామచంద్రన్

M. R. రాధ, అశోకన్, M. N. నంబియార్,
నాగేష్, శాండో M. M. A. చిన్నప్పదేవర్

సావిత్రి

M. V. రాజమ్మ, మనోరమ, సీత, [illegible]

&

టైగర్ "[illegible]"

నిర్మాత: శాండో M. M. A. చిన్నప్పదేవర్

దర్శకత్వం: M. A. తిరుముగం

కథ	....	ఆరూర్‌దాస్
పాటలు, మాటలు	....	శ్రీశ్రీ
డైలాగ్ డైరెక్షన్	....	U. సరోజ
మ్యూజిక్	....	K. V. మహదేవన్
		పెండ్యాల శ్రీనివాస్
ప్లేబ్యాక్	....	P. సుశీల, P. B. శ్రీనివాస్
		పిఠాపురం, L. R. ఈశ్వరి
ఆడియోగ్రఫీ		
పాటలు, రీ-రికార్డింగ్	....	S. P. రామనాథన్
మాటలు	....	V. S. M. గోపాల్‌రామ్
ఫొటోగ్రఫీ	....	N. S. వర్మ B.Sc. C. P.
ఎడిటింగ్	....	M. A. తిరుముగం
		O. నరసింహం
		K. M. సుబ్బయ్య
		K. R. రామలింగం
		N. దామోదరం
ఆర్ట్	....	C. రాఘవన్
మేకప్	....	A. V. రామచంద్రన్, గణపతి
		సభాపతి, రామసామి
స్టంట్	....	శ్యామసుందర్
మృగాల శిక్షణ	....	గోవిందరాజన్
ప్రోసెసింగ్	....	A. V. M. లాబొరేటరి
స్టూడియో	....	విజయా, ఎ. వి. ఎమ్.
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్లు	....	P. S. మారిముత్తు,
		P. S. బాలురావ్
		M. A. మారియప్పన్,
		M. S. విజయసింగ్

ఇంటి దొంగ

కథ

రాజు ఓ పెద్ద ఎస్టేటుకి అధిపతి. మృగాలన్నా వేటన్నా అతనికి సరదా!

లత మారుమూలనున్న ఓ చిన్న ఎస్టేటుకి యజమాని కుమార్తె. వనవిహారం ఆమె సరదా!

అడవుల్లోనే యిద్దరూ కలుసుకున్నారు. ప్రేమించుకున్నారు. వారి ప్రణయ కలాపంలో, ఎవరో ప్రేరేపించినట్లు, చిరుతలు అడ్డు వచ్చేవి. రాజు తుపాకులధాటికి ఆడ చిరుత బలైపోగా మొగ చిరుత తప్పించుకుని తన జంటను చంపినవానిమీద పగపట్టింది.

రాజా, లతలు ఆ తర్వాత ఉల్లాసంగా గడుపుతుండగా ఓ సింహం కాలికి ముల్లు గుచ్చుకుని బాధపడ్తూ రాజు కంటపడింది. దాని బాధను తీసి సాయపడ్డాడు.

వారి ప్రేమ, వైవాహిక బంధంగా మారి, రాజా అనే సంతాన సౌభాగ్యం కూడా అందజేసింది.

ఎంతకాలం గడచినా రాజుపైన పగబట్టిన మొగ చిరుత ఎప్పుడొస్తే రాజు యింటిమీద పడి, కాటువేస్తూనే వుంది. వేటల సరదాని ఆ యింట్లో పిల్లడు రాజా కూడా నేర్చుకున్నాడు తండ్రిని పోలిన కొడుకే! ఓ రోజు సాహసం కొద్దీ తండ్రి వెనకాలే అడవుల్లో దూరాడు రాజా. పొంచివున్న చిరుత సమయం కనిపెట్టింది. రాజామీదికి దూకింది. అదే సమయంలో ఉపకారం మరువని సింహం ఆ చిరుత మీదికి లంఘించి దానిని చంపి తన విశ్వాసాన్ని వెల్లడించింది. రాజు కుటుంబం అంతా విస్తుపోయారు. తర్వాత, ఆ కుటుంబంలో మమకారం పెరిగింది, ఎదురు చూడని ఆపదలకు దారితీసింది.

ఎందుచేత ? చిరుతలని ప్రేరేపించింది ఎవరు ? వారి కుట్ర ఫలించకుండాపోయిన తర్వాత ఏర్పడిన పర్యవసానం ఏమిటి ? చివర "ఇంటి దొంగ"కి గల సంబంధమేమిటి ?

అన్నీ వివరంగా వెండితెర తెలుపుతుంది

చూస్తారుగా ?

ఇంటి దొంగ

పాటలు

1

నేపథ్యం: పి. బి. శ్రీనివాస్

ఉన్న మమత లేకున్న మమత - హృదయాన మోగే ధ్వని
తొలినాడు ఈనాడు - ఈ మనసేను దేవాలయం
మౌనం మనిషిని మనసునాపిలిచే - మానసి అంధకారా
ఉన్నా నాకై తెలిసికొని-లోకాన పాడగ తెలిపిన చరణములా ॥ఉన్న॥

ఆహా—లలల లలల
ప్రమిదల వెలుగుల నిలిచినదో నీవు
మాలిక విచ్చినదేను - ఒక మాట
కొలతలేని మనసున నీవు
ప్రతి నాగవలెను ॥ఉన్న॥

2

సహగానం: పి. బి. శ్రీనివాస్ & పి. సుశీల

అతడు: ప్రేయసి మనసే వెలిగే - ప్రీతిగ నవ్వే వెన్నెల
కోరిక రగిలే వలపే - కోమలి కలలే

ఆమె: నీమాట విన్నపుడే - మనసు ప్రేమించి సంద్రమాయె
నీ పాట విన్న వేళ - తేలి ఆడింది శాంతి పథాల

అతడు: మనసుమాట మనసు కోరె - తెలి మనసుతో మనసు చేరె
ఒకదాని స్వప్నమిదే - అది ఒక విన్నపాన మనమే ॥ప్రే॥

నీదానిలో నిలుచు - మది నిలిచినమ్మ నిన్ను కొలుచు
తొలి రేయి దాగలేను - నిన్ను కలిసిపోవునంత వరకు

ఆమె: ముత్యాల కాంతి నగలు - కనుమాయగా ఆకలుపు
అందాల చిందు నగలు - నా బతుకున రమ్యదీపం ॥ప్రే॥

3

నేపథ్యం: పి. సుశీల

నీ - నా మనసులోని ప్రేమలో - నా మనసులోని దైవమా
మాటలు తీయని హృదయమో - మదిలో కాంత నివాసమో ॥నీ॥

అది కోయిల పాటయిమాటలో - అది కోరిక చేరిన చింతలో
అది పాడగ పలికిన రాగమో - నవ మాధురి నిండిన గానమో ॥నీ॥

నా కలలో తాకే మోహాలు - అవి కలిసిపోయిన ప్రాణాలు
మందారాలు రతనాలు - అవి మానసమంతా వెన్నెలు ॥నీ॥

4

నేపథ్యం: పి. సుశీల & పి. బి. శ్రీనివాస్

లత: ఓ—బావా! బావా! వినరావా
ఈ బాలనువీడి మనలేవా మనలేవా

బాబు: ఓ—హృదయం ఇపుడే విడలేవా విడలేవా
నీవడిగేదేమో తెలిపేవే తెలిపేవే

లత: నేడను వచ్చిత వనవలెనా అనవలెనా
ఇట వేరొక ప్రతిమ నిమురగనేనా నిమురగనేనా
బాలువలె ఇంత నాటకమా
అటులనే ఇంత ఆవేశమా - ఆవేశమా ॥ఓ హృదయం॥

బాబు: నటించి నాయెడ పాడెనుమా, పాడెనుమా
ఒక సుందరి నటనం ఆడెనుమా, ఆడెనుమా
తోడు నీడగ వచ్చెనుమా
మూడగనేనే కోరెనుమా కోరెనుమా ॥ఓ బావా!॥

లత: హృదయం పొందెను కానుకగా కానుకగా
నీమది నామది ఒకటొకటై ఒకటైకదా
దాచిన ప్రేమయే తీపికదా,
అది తలతునవ మది మురిసెకదా

బాబు: ఓ హృదయం ఇపుడే విడలేవా - నీవడిగేదేమో తెలిపేవే

లత: ఓ బావా! బావా! వినరావా - ఈ బాలనువీడి మనలేవా

5

నేపథ్యం: ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి & పి. నాగేశ్వరరావు

రమ్మి: చేతకాని రాజా! రాజా! యీ బిరిబి మాటలేలా, ...ఏలా

జోకర్: చాటమైన రోజా! రోజా! జోకర్‌మాట వమ్మురాదా రాజా ...

రమ్మి: ఒట్టుపెట్టు ముట్టబోకు - చిట్టిమేక దామమా
కోపమొస్తె ఒక్క కాస్తా ఏమటౌనొ తెలియుమా

జోకర్: తాళకట్టే మొగుడు కొంచెం తోడైవస్తే దోషమా
చేపట్టినవో పాతివకో భద్రకాళి వేషమా ॥చేత॥

రమ్మి: గుణము కొంచెం తగ్గుకో పైకం కొంచెం చేర్చుకో

జోకర్: అర్థమాట మానుకో బగి నన్నే వేడుకో

రమ్మి: సెభాష్! సెభాష్! మానయ్యా చెప్పగ లేదేమయ్యా

జోకర్: జతజతగా నడచిపోదాం, అదే మనకు వేడుకా ॥చేత॥

6

నేపథ్యం: పి. సుశీల & పి. బి. శ్రీనివాస్

లత: కథానాయకా కలలోనే నన్నుచూసు నామోము చూడు - ఓ కథా,

బాబు: కథానాయకా కలలోనే నన్నుచూడు ఇంక నన్నుచూడు ఓ కథా,

అ॥: చెలికి కలదేమో చినుకొక మనసు తెల్సినవే మనసైనొకతొర
చేతులవన్నీ చెమ్మకలు గానాగిలలోని పత్తినవే
ఆ.. ॥కథా॥

అ॥: నీరాజనాల నీ వెలుగా పాలను మబ్బుల వీణలా
మానాల తరగల తేలునట్లే-మనమూగినట్లే జగమూగినదే ॥కథా॥

బృం॥: మనసారమిడిన తీరానా ఈ ప్రణయ జగానా నిలిచెనే
ఎన్నినాళ్ళకి వైభవమే - ఎట మాటల వెన్నెల నిలిచినదే ॥కథా॥

అ॥: ఆహా నిన్నుమోహా - హాయేమో మాట....కథామృతా

7

సంగీతం : వి. వి. శ్రీనివాస్

వెన్నెలలో మల్లియలా వెలిగెనదా వెలిగెనదా
మనసున నాయికమే కోరి విన్న మాటవన్న
మాటవన్న......మాట...... ॥వెన్నెలలో॥

ఎల్లలను మరిచినే కలలోకి తారక
హాయిలనే పొదువుచ్చి చంద్రికలా
మన ఎదలనే వెల్లి పెట్టు చెరశాల ॥వెన్నెలలో॥

ప్రేమలకు జీవితమే అంకితము చేసిన
మనిషులకే తెలిపే జగమున మమతలను
చేరమన్న హాగమును తేజముకళ వెలుగును
ఎదమన్న పిలుపులనే తోలి మరువాల
తన మనముతో ఏర్పగతిని చనమునుమాప ॥వెన్నెలలో॥